DUBUFFET E L'ART BRUT
L'ARTE DEGLI OUTSIDER
12.10.2024
16.02.2025

MUDEC

ELENCO DELLE OPERE
IN MOSTRA

Sezione Dubuffet

067

Jean Dubuffet
La Vie pastorale II
1964
Olio su tela / *Oil on canvas*
Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, dono di Lorenza Trucchi

069

Jean Dubuffet
Palmier et bédouins
1947
Gouache su carta / *Gouache on paper*
Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, donation de Mireille et James Lévy, issue de leur collection d'art Jean Dubuffet, 2019

070

Jean Dubuffet
Site populeux
1982
Acrilico su carta / *Acrylic on paper*
Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, donation de Mireille et James Lévy, issue de leur collection d'art Jean Dubuffet, 2019

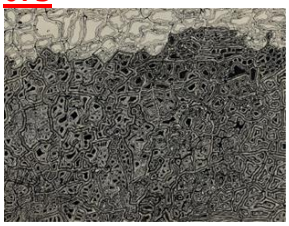
071

Jean Dubuffet
Savonarole
1954
Cemento e malta / *Cement and mortar*
Fondation Gandur pour l'Art, Genève

072

Jean Dubuffet
Le Géologue
1950
Olio su tela / *Oil on canvas*
Fondation Gandur pour l'Art, Genève

073

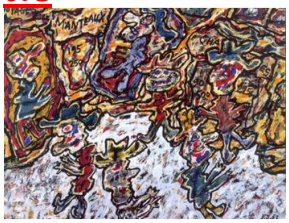


Jean Dubuffet
Terre triomphante (Terres radieuses)
1953
China su carta / *India ink on paper*
Fondation Gandur pour l'Art, Genève

096

Jean Dubuffet
L'Organique tragique
1957
Olio su tela / *Oil on canvas*
Fondation Gandur pour l'Art, Genève

075



Jean Dubuffet
Chaussée d'Antin (Voyages, manteaux)
1962
Gouache su carta / *Gouache on paper*
Collezione privata / *Private collection*

076

Jean Dubuffet
Les Fleurs du Sol (Matériologies)
1960
Cartapesta su tavola / *Papier-mâché on panel*
Collezione privata, Venezia / *Private collection, Venice*

087

Jean Dubuffet
Hôtel du Cantal
1961
Olio su tela / *Oil on canvas*
Musée des Arts Décoratifs, Paris

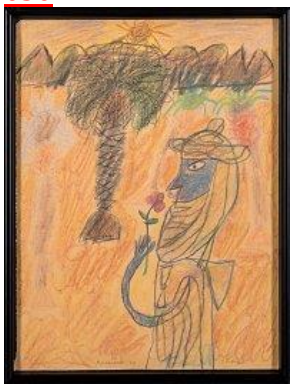
088

Jean Dubuffet
Regard en arrière
1954
Olio su tela / *Oil on canvas*
Musée des Arts Décoratifs, Paris

089

Jean Dubuffet
Texturologie VII (Ombrageuse et rousse)
1957
Olio su tela / *Oil on canvas*
Musée des Arts Décoratifs, Paris

090



Jean Dubuffet
Arabe à la rose
1948
Pastelli su carta / *Pastels on paper*
Musée des Arts Décoratifs, Paris

091

Jean Dubuffet
Corps de dame
1950
China su carta / *India ink on paper*
Musée des Arts Décoratifs, Paris

092

Jean Dubuffet
Vache noire sur fond rose
1954
Olio e gouache su carta / *Oil and gouache on paper*
Musée des Arts Décoratifs, Paris

093

Jean Dubuffet
Le livre de barbe
1959
Inchiostro su carta / *Ink on paper on paper*
Musée des Arts Décoratifs, Paris

094

Jean Dubuffet
La Gaya Scienza
1963
Assemblaggio di disegni a penna a sfera, rifiniti a gouache / *Assembly of ballpoint pen drawings, finished in gouache*
Musée des Arts Décoratifs, Paris

095

Jean Dubuffet
Le Précepteur
1972
Acrilico su klegecell / *Acrylic on klegecell*
Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, donation de Mireille et James Lévy, issue de leur collection d'art Jean Dubuffet, 2019

Sezione Historiques

Immagini al recto

001

002

Aloïse Corbaz

001
Adoration des Mages
1952-53
Matite colorate e succo di geranio su quattro fogli di carta cuciti insieme / *Colour pencils and geranium juice on four sheets of paper sewn together*
Collection de l'Art Brut, Lausanne
A sinistra, una coppia costituita da una donna dai riccioli biondi, che tiene un bambino sulle ginocchia, e da un papa con una grande tiara gialla; il vestito della donna è fatto di ninfee dipinte con succo di geranio. A destra, un Re Mago inginocchiato, con un mantello color arancio bordato di ermellino, le bacia la mano, mentre un altro, sopra, reca un calice d'oro e una scatola quadrata piena di gioielli in pietre blu.

002
Bon Enfant Matador au Caire
1941-51
Matite colorate e carta cucita su quattro fogli di carta cuciti insieme / *Colour pencils and paper sewn on four sheets of paper sewn together*
Collection de l'Art Brut, Lausanne
Nella prima scena, un papa, con un manto scarlatto bordato di ermellino e un'alta tiara, tiene sulle ginocchia un bambino; accanto a lui è una donna dai seni nudi, con una stella rossa sulla fronte. I due fogli seguenti sono occupati dalla figura, di profilo, del "Bon Enfant Matador". Sul suo petto sono incollate due figurine tratte da confezioni natalizie e raffiguranti Babbo Natale. L'ultima scena è costituita da molteplici personaggi attorno a un misero albero di Natale.

Immagini al verso

001

002

Aloïse Corbaz

001

Trône de Rome Marcellus - Rouge baiser chameau - Napoléon à Cherbourg
1952-53
Matite colorate e succo di geranio su quattro fogli di carta cuciti insieme / *Colour pencils and geranium juice on four sheets of paper sewn together*
Collection de l'Art Brut, Lausanne
Sono qui cuciti insieme disegni indipendenti, da leggersi alcuni in verticale e altri in orizzontale. Rappresentano coppie, soggetto prediletto di Aloïse. In alto a sinistra, la donna tra le braccia dell'uomo ha tra i seni una grande farfalla. In alto a destra, Napoleone, con la sua feluca nera e la redingote color indaco, cinge la donna con una mano e con l'altra pone una camelia nella sua capigliatura bionda.

002

Roi d'Ethiopie
1941-51
Matite colorate e carta cucita su quattro fogli di carta cuciti insieme / *Colour pencils and paper sewn on four sheets of paper sewn together*
Collection de l'Art Brut, Lausanne
Nella prima scena, una donna bionda con una collana di pietre blu cinge con un braccio la testa di un uomo con un'uniforme blu e stivali neri: il re d'Etiopia. La coppia che occupa il secondo foglio nasconde i corpi di due cavalli, di cui si scorgono le teste in alto a destra e le zampe viola nell'angolo in basso a sinistra. Il terzo foglio si accentra attorno a un albero di Natale. Il quarto contiene una scena di equitazione.

079 (cahier costituito da 12 fogli)

Aloïse Corbaz

Noël, L'Ange et les rois Mages
1948
Matite colorate, grafite, gouache su carta / *Colour pencils, graphite, gouache on paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

Immagini al recto

016 **017**

Adolf Wölfli

016
Senza titolo (Corona di spine di Santa Rosalia a forma di cuore) / *Untitled (Crown of thorns of Saint Rosalia in the shape of a heart)*
1922
Grafite e matite colorate su carta / *Graphite and colour pencils on paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne
Nei disegni di Adolf Wölfli gli elementi ornamentali, vivacemente colorati, hanno anche una funzione ritmica. Qui, forme di cuore si inseriscono a catena le une nelle altre, mentre fiori, uccelli e altri motivi geometrici integrano la struttura decorativa, fino a saturare l'intera superficie. Una figura, a volte incoronata, i cui occhi sono cerchiati da una maschera nera – motivo ricorrente nell'opera **di Wölfli** – appare qua e là nella composizione.

017
La ville Halle-des-Œufs en Chine
c. 1923
Grafite e matite colorate su carta / *Graphite and colour pencils on paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

Immagini al verso

016

017

015

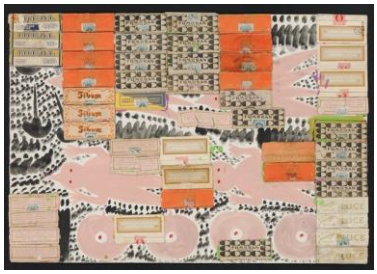
Adolf Wölfli
Senza titolo (Crocifissione di Gesù Cristo) / *Untitled (Crucifixion of Jesus Christ)*
1914
Grafite e matite colorate su carta / *Graphite and colour pencils on paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

Immagini al recto

013

014

083



Carlo Zinelli

Senza titolo / *Untitled*
c. 1962

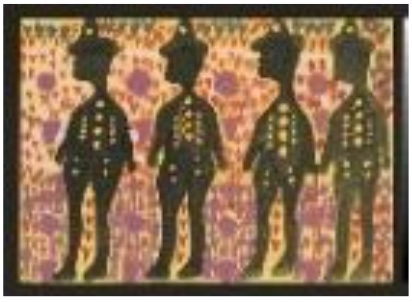
Gouache su carta / *Gouache on paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

Senza titolo / *Untitled*
1967
Gouache su carta / *Gouache on paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

Senza titolo / *Untitled*
c. 1962
Gouache su carta / *Gouache on paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

Immagini al verso

013



014

083

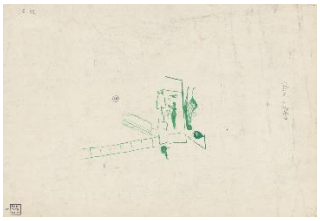
Carlo Zinelli

Carlo Zinelli
Senza titolo / *Untitled*
c. 1962
Gouache su carta / *Gouache on paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

Carlo Zinelli
Senza titolo / *Untitled*
1967
Gouache su carta / *Gouache on paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

Carlo Zinelli
Senza titolo / *Untitled*
c. 1962
Gouache su carta / *Gouache on paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

012



Visibile solo il recto

Carlo Zinelli
Senza titolo / *Untitled*
1957-58
Gouache su carta / *Gouache on paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne
L'organizzazione per frammenti di questo dipinto, con la sua moltitudine di figure di proporzioni differenti, è caratteristica dei primi lavori di Carlo. Vi ritroviamo vari soggetti del suo linguaggio formale: uccelli, uomini in piedi, barchette-basamento, donne con la borsetta, animali, scenette. La sagoma verde di un uomo più grande degli altri occupa la parte centrale della composizione. Nella parte inferiore, la fila serrata di figure che "camminano" preannuncia le numerose variazioni su questo tema degli anni successivi.

003

Antoine Rabany ("le Zouave") (attr.)
Barbu Müller
ante 1919
Pietra lavica / *Lava stone*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

004

Laure Pigeon
Senza titolo / *Untitled*
1953
Inchiostro su carta / *Ink on paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

005

Laure Pigeon
Senza titolo / *Untitled*
1953
Inchiostro su carta / *Ink on paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

006

Laure Pigeon
Senza titolo / *Untitled*
1957
Inchiostro su carta / *Ink on paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

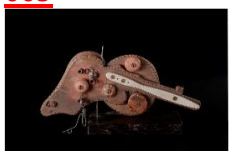
007

Guillaume Pujolle
La mort du vieux Boers et son cheval
1940
Prodotti di laboratorio, matite colorate, inchiostro su carta / *Laboratory products, colour pencils, ink on paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

008

Guillaume Pujolle
Le Provence, dessin animé
1946
Grafite, acquerello, inchiostro su carta / *Graphite, watercolour, ink on paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

009



Guillaume Pujolle
Senza titolo (Revolver di legno) / *Untitled (Wooden revolver)*
ante 947
Legno, metallo, altri materiali / *Wood, metal, other materials*
Collection de l'Art Brut, Lausanne
Realizzato con un assemblaggio di materiali di recupero – pezzi di legno tagliati in modo grezzo, fil di ferro, viti, monete e il manico di uno spazzolino da denti –, questo oggetto assume la forma di un revolver. Suscitando qualche interesse, fu presentato nel 1947 alla mostra "Le Surréalisme en 1947" presso la Galerie Maeght, Parigi. È in questa occasione che il lavoro di Guillaume Pujolle venne esposto per la prima volta in un ambiente artistico.

010

Emile Ratier
Acrobates et bêtes fauves
1968
Legno e altri materiali / *Wood and other materials*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

011

Emile Ratier
Senza titolo / *Untitled*
1968
Legno e altri materiali / *Wood and other materials*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

080

Gaston Dufour
Le nâin pôlichinêle pâstriqûe
Tra 1950 e 1956 / *Between 1950 and 1956*
Matite colorate su carta / *Colour pencils paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

081

Gaston Dufour
Pâûlichinelle flâûgrûse nâins
Tra 1950 e 1956 / *Between 1950 and 1956*
Matite colorate su carta / *Colour pencils paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

082

Gaston Dufour
Pâûlîchinêle gânsthêrs vitrês'-he
1949
Matite colorate su carta / *Colour pencils paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

La popolare figura del Pulcinella francese – una variante di quello italiano – è ricorrente nell'opera di Gaston Dufour. Qui, Pulcinella indossa un costume dai colori vivaci, una feluca portata di traverso e scarpe a punta. Il corpo e il volto sono composti da frammenti vivacemente colorati che si incastrano tra loro come in un puzzle. Nell'angolo in alto a sinistra, Dufour annota: "Pâûlîchinêle gânsthêrs vitrês'-he", con una scrittura tremolante e un'ortografia di sua invenzione che l'artista varia a ogni suo Pulcinella.

Sezione Croyances

018

Noviadi Angkasapura
Senza titolo / *Untitled*
c. 2015
Grafite, penna a sfera, inchiostro, pennarello su carta / *Graphite, ballpoint pen, ink, marker on paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

019

Noviadi Angkasapura
Senza titolo / *Untitled*
c. 2015
Grafite, matite colorate, penna a sfera su carta / *Graphite, colour pencils, ballpoint pen on paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

020

Noviadi Angkasapura
Senza titolo / *Untitled*
c. 2015
Inchiostro, penna a sfera, pennarello su carta / *Ink, ballpoint pen, marker on paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

021

Charles Boussion ("Cako")
Icône Bernadette
2015
Fotocopia, pennarelli, penna a sfera, bianchetto, evidenziatore, brillantini su carta / *Photocopy, markers, ballpoint pen, tipp-ex, highlighter, glitters on paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne
Evocando la tradizione delle icone bizantine, quest'opera mette in scena due personaggi: la Madonna e una fanciulla. Charles Boussion lavora a partire da fotocopie di fotografie, che poi ritocca. Questa Madonna altri non è che Bernadette, moglie e musa dell'artista. Utilizzando ogni sorta di pennarelli e di evidenziatori, Boussion arricchisce la composizione decorandola con una profusione di motivi, come croci e cuori, che ricorda l'oreficeria moresca o l'arte della miniatura.

022

Charles Boussion ("Cako")

Icône revisitée. Vierge noire à l'enfant Jésus
2015
Fotocopia, pennarelli, penna a sfera, bianchetto, evidenziatore su carta / *Photocopy, markers, ballpoint pen, tipp-ex, highlighter on paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

023

Charles Boussion ("Cako")
Senza titolo / *Untitled*
2005
Fotocopia, pennarelli, bianchetto, evidenziatore su carta / *Photocopy, markers, tipp-ex, highlighter on paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

024

Marie Bouttier
Senza titolo / *Untitled*
1899
Grafite su carta / *Graphite on paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

025

Marie Bouttier
Senza titolo / *Untitled*
1899
Grafite su carta / *Graphite on paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

026

Marie Bouttier
Senza titolo / *Untitled*
1899
Grafite su carta / *Graphite on paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

027

Marie Bouttier
Senza titolo / *Untitled*
1899
Grafite su carta / *Graphite on paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

028

Antonio Dalla Valle
Senza titolo / *Untitled*
1997-2003
Materiali vari / *Various materials*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

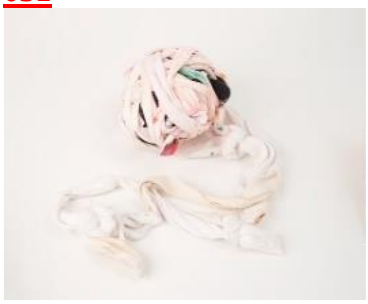
029

Antonio Dalla Valle
Senza titolo / *Untitled*
1997-2003
Materiali vari / *Various materials*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

030

Antonio Dalla Valle
Senza titolo / *Untitled*
1997-2003
Materiali vari / *Various materials*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

031



Antonio Dalla Valle
Senza titolo / *Untitled*
1997-2003
Materiali vari / *Various materials*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

032

Antonio Dalla Valle
Senza titolo / *Untitled*
1997-2003
Materiali vari / *Various materials*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

033

Antonio Dalla Valle
Senza titolo / *Untitled*
1997-2003
Materiali vari / *Various materials*
Collection de l'Art Brut, Lausanne
Questo assemblaggio è costituito dai più diversi elementi (un quaderno, un temperamatite, scatoline, penne e pezzi di carta pieni di iscrizioni), tenuti insieme da nastro adesivo, di cui l'autore spesso fa uso. Dalla Valle traccia sequenze di numeri, di lettere e di parole il cui significato e la cui combinazione sono spesso incomprensibili, quasi fossero un codice segreto. Una grande striscia di tessuto, dotata di interruttore, consente a Dalla Valle di portare con sé questo oggetto come una borsa.

034

Madge Gill
Senza titolo / *Untitled*
tra il 1919 e il 1961 / *between 1919 and 1961*
Lana / *Wool*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

035

Madge Gill
Senza titolo (Trasfigurazione) / *Untitled (Transfiguration)*
tra il 1919 e il 1961 / *between 1919 and 1961*
China su calicot / *India ink on calicot*
Collection de l'Art Brut, Lausanne
Nelle arti visive, riempire l'intero supporto di un'opera fino a saturarlo può essere inteso come una forma di *horror vacui*. Qui, l'intera superficie è occupata da una proliferazione di volti femminili i cui grandi occhi cerchiati di nero contrastano con le piccole dimensioni dei nasi e delle labbra: un motivo ricorrente nell'opera di Madge Gill. Questi volti emergono da un fitto universo di prospettive multiple, fatto di intrecci di elementi decorativi e architettonici.

036

Guyodo (*Frantz Jacques)*
Senza titolo / *Untitled*
2017
Penna a sfera su cartone da imballaggio / *Ballpoint pen on cardboard packaging*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

037

Guyodo (*Frantz Jacques)*
Senza titolo / *Untitled*
2013
Penna a sfera su cartone da imballaggio / *Ballpoint pen on cardboard packaging*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

038

Guyodo (*Frantz Jacques)*
Senza titolo / *Untitled*
2016
Penna a sfera su cartone da imballaggio / *Ballpoint pen on cardboard packaging*
Collection de l'Art Brut, Lausanne
Guyodo disegna su supporti di recupero: in questo caso, la parte interna di una scatola di cornflakes dispiegata. Col gesto energico di una penna a sfera rossa e blu, l'autore raffigura esseri evocanti divinità e spiriti. Dentro la figura centrale, dotata di più di due braccia, compaiono personaggi, volti-maschere e una sorta di sua replica che essa sembra partorire.

039

Augustin Lesage
Composition symbolique. Amour pour l'humanité
1932
Olio su tela / *Oil on canvas*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

040

Augustin Lesage
Senza titolo / *Untitled*
1941
Olio su tela / *Oil on canvas*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

041

Giovanni Battista Podestà
Senza titolo (L'Inferno) / *Untitled (Hell)*
tra il 1925 e il 1974 / *between 1925 and 1974*

Legno, segatura, colla, gesso, pittura, carta / *Wood, sawdust, glue, chalk, paint, paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne
Podestà realizza sculture e rilievi multicolori utilizzando un impasto di segatura, colla e gesso. Fa anche uso di carte metallizzate per simulare lo scintillio delle sculture e degli oggetti religiosi. Ossessionato da una visione manichea della vita, sente il dovere di denunciare la corruzione della società e la sua perdita dei valori spirituali, condannando da una parte la vita moderna e glorificando quella del passato dall'altra. Esprime il suo messaggio moralizzatore attraverso soggetti come, in questo caso, l'Inferno e brevi insegne che integra nei suoi lavori. In basso a sinistra si riconoscono Dante, vestito di rosso, e la sua guida Virgilio.

042

Giovanni Battista Podestà
Senza titolo (Il Bene e il Male) / *Untitled (Good and Evil*)
tra il 1925 e il 1974 / *between 1925 and 1974*
Pittura e carta su tavola / *Paint and paper on panel*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

043

Giovanni Battista Podestà
Senza titolo (L'Amore e l'Odio) / *Untitled (Love and Hate)*
tra il 1925 e il 1974 / *between 1925 and 1974*

Legno, segatura, colla, gesso, pittura, carta / *Wood, sawdust, glue, chalk, paint, paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

Sezione Corpi

045

Giovanni Bosco
Senza titolo / *Untitled*
2006-08
Pennarello su cartone / *Marker on carboard*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

046

Giovanni Bosco
Senza titolo / *Untitled*
2006-09
Pennarello su cartone / *Marker on carboard*
Collection de l'Art Brut, Lausanne
Su cartone riciclato, Giovanni Bosco raffigura frontalmente un personaggio simile a una marionetta disarticolata, circondata da tre volti. Iscrizioni e immagini si mescolano, come accade in molte opere dell'Art Brut. I testi occupano qui tutti gli spazi liberi tra le forme disegnate e ricoprono pure il corpo della figura centrale, quasi fossero tatuaggi. Alcune parole sono leggibili (per esempio "testa", "naso", "carne"), mentre altre, come le sequenze di numeri, rimangono misteriose.

047

Giovanni Bosco
Senza titolo / *Untitled*
2006-08
Pennarello su cartone / *Marker on carboard*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

048

Visibili recto e verso
Sylvain Fusco
Senza titolo / *Untitled*
1938
Carboncino e pastello su carta / *Charcoal and pastel on paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

049

Visibile solo recto

Sylvain Fusco
Senza titolo / *Untitled*
c. 1938
Pastelli su carta / *Pastels on paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne
Sylvain Fusco frequenta assiduamente le sale da ballo negli anni Venti. Qui rappresenta un gruppo di donne nude, dai corpi voluttuosi, i cui capelli neri contrastano con le labbra rosse a forma di cuore. Intrecciandosi tra loro, assumono posture varie e sembrano danzare. Sono così simili le une alle altre che potrebbero essere considerate come la raffigurazione di una stessa donna, la donna ideale: l'oggetto del desiderio.

050

Visibile solo il recto

Giovanni Galli
Recto: La caduta delle tenebre / *The Fall of Darkness*
Verso: Senza titolo / *Untitled*
2002
Pastelli a cera, grafite, penna a sfera su carta / *Wax crayons, graphite, ballpoint pen on paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

051

Visibile solo il recto
Giovanni Galli
Recto: Paperella
Verso: Senza titolo / *Untitled*
2002
Pastelli a cera, grafite, penna a sfera su carta / *Wax crayons, graphite, ballpoint pen on paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

052

Visibile solo il recto
Giovanni Galli
Recto: Angela custode / *Guardian Angel*
Verso: Senza titolo / *Untitled*
2005
Pastelli a cera, grafite, penna a sfera su carta / *Wax crayons, graphite, ballpoint pen on paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

053

Guo Fengyi
La divination de Shihe
1991
China su carta giapponese / *India ink on Japanese paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne
Su una delicata carta giapponese, Guo Fengyi raffigura una creatura divina perfettamente simmetrica, che potrebbe appartenere tanto al regno animale quanto a quello vegetale. Essa è costituita da una moltitudine di sottili tratti neri che, sovrapponendosi a formare un complesso sistema di collegamenti precisi e delicati, evocano un piumaggio o una capigliatura. Guo Fengyi applica l'inchiostro con un pennello, con gesti agili e fluidi, evocando l'arte cinese della calligrafia.

054

Guo Fengyi
La divination de Zhen
1991
China su carta giapponese / *India ink on Japanese paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

055

Guo Fengyi
La divination de Bi
1991
China su carta giapponese / *India ink on Japanese paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

056

Johann Hauser
Senza titolo / *Untitled*
c. 1970
Grafite, pastelli a cera, matite colorate su carta / *Graphite, wax crayons, colour pencils on paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

057

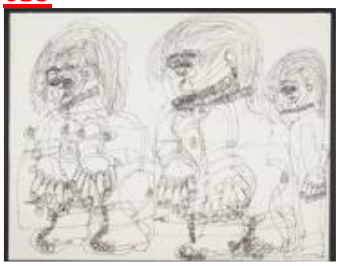
-

Johann Hauser
Senza titolo / *Untitled*
1969
Grafite, pastelli a cera, matite colorate su carta / *Grahite, wax crayons, colour pencils on paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne
Questa figura femminile, rappresentata in parte frontalmente e in parte di profilo, è impressionante. Il volto è circondato da una massa di capelli, i seni sembrano siluri minacciosamente appuntiti e il sorriso è simile a una smorfia. Il sesso sovradimensionato, bordato di irti peli, è disegnato con ostentazione anche se la donna è vestita. La potenza sessuale dell'immagine è rafforzata dal dinamismo dello stile, dai tratti marcati e dalla vivacità dei colori.

058

Johann Hauser
Senza titolo / *Untitled*
1971
Grafite su carta / *Graphite on paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

059



Dwight Mackintosh
Senza titolo / *Untitled*
1986
Pennarello su carta / *Marker on paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

060

Dwight Mackintosh
Senza titolo / *Untitled*
c. 1989
Pennarello su carta / *Marker on paper*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

061

Masao Obata
Senza titolo / *Untitled*
tra il 1990 e il 2007 / *between 1990 and 2007*
Grafite e matite colorate su cartone / *Graphite and colour pencils on cardboard*
Collection de l'Art Brut, Lausanne
Su un cartone recuperato nelle cucine dell'ospedale in cui vive, Masao Obata raffigura due donne e un bambino in mezzo a loro. I tre personaggi sono rappresentati frontalmente, senza prospettiva, con pochi

dettagli ma con alcuni segni distintivi. Le donne indossano orecchini e collane e le loro sopracciglia sono aggrottate, come se fossero truccate. Il rosso, predominante nella composizione, è un simbolo di felicità ed è il colore preferito dell'autore, che a volte si veste di rosso dalla testa ai piedi.

062

Masao Obata
Senza titolo / *Untitled*
tra il 1990 e il 2007 / *between 1990 and 2007*
Grafite e matite colorate su cartone / *Graphite and colour pencils on cardboard*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

063

Visibile solo recto
Masao Obata
Senza titolo / *Untitled*
tra il 1990 e il 2007 / *between 1990 and 2007*
Grafite e matite colorate su cartone / *Graphite and colour pencils on cardboard*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

064

Ataa Oko (Oko Addo)
Senza titolo / *Untitled*
2008
Grafite e matite colorate su cartone / *Graphite and colour pencils on cardboard*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

065

Ataa Oko (Oko Addo)
Senza titolo / *Untitled*
2008
Grafite e matite colorate su cartone / *Graphite and colour pencils on cardboard*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

066

Ataa Oko (Oko Addo)
Senza titolo / *Untitled*
2007
Grafite e matite colorate su cartone / *Graphite and colour pencils on cardboard*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

084

Angelo Meani
Senza titolo / *Untitled*
Tra il 1950 e il 1977 / Between 1950 and 1977
Stoviglie, bottiglie, pittura / *Dishes, bottles, paint*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

085

Angelo Meani
Senza titolo / *Untitled*
Tra il 1950 e il 1977 / Between 1950 and 1977
Stoviglie, vetro, gesso, pittura / *Dishes, glass, plaster, paint*
Collection de l'Art Brut, Lausanne

086

Angelo Meani
Senza titolo / *Untitled*
Tra il 1950 e il 1977 / Between 1950 and 1977
Stoviglie, gesso, pittura / *Dishes, plaster, paint*
Collection de l'Art Brut, Lausanne